

147

145

151

141

156

136

096

046

⁊ suauē señoza p̄dona me si te he enojado con mi tardāza: mien-
 tra bolgares cō mi seruicio jamas ballaras quien tan de grado
 auenture enel su vida: ⁊ quedē los angeles cōtigo. (Are.) Dios
 te guie. Ella yras azemilero: muy vfano vas por tu vida: pues
 toma pa tu ojo vellaco: ⁊ perdona q̄ te la doy d̄ espaldas. a quiē
 digo hermana sal aca: q̄ te parece qual le embio! Assi se yo tra-
 tar los tales: assi salē de mis manos los asnos apaleados: como
 este: ⁊ los locos cozidos: ⁊ los discretos espātados: ⁊ los deuo-
 tos alterados: ⁊ los castos encēdidos. P̄dus prima aprende: q̄
 otra arte es esta q̄ la de celestina: a vn q̄ ella me tenia por boua:
 porq̄ me queria yo ser lo. E pues ya tenemos deste becho sabi-
 do quāto desseauamos: venemos yz a casa d̄ aquellotro cara d̄
 abozcado: que el juenes delante de ti baldonado de mi casa sa-
 lio: ⁊ haz tu como q̄ nos quieres fazer amigos: y que me rogaste
 que fuesse a ver l

Argumento del decimo octauo aucto.

Elicia determina de fazer las amistades: entre Areusa: ⁊
 Centurio por p̄cepto de areusa: vā a casa de centurio: dōde el-
 las le ruegā q̄ aya de vēgar las muertes: en calisto y melibea: el
 lo p̄metio delante dellas. ⁊ como sea natural a estos: no fazer lo
 que prometē: escusase como enel processo parece.

Areusa. Centurio. Elicia.



Quien esta en su casa: (Len.) mochacho corre veras quiē
 oia cntrar sin llamarala puerta. tozna tozna aca q̄ ya be vi

Ende

Anfang