

072

070

076

066

081

061

121

021

171

amistad de sempzono. trae le parmene a memoria la promessa
q̄ le fiziera de le faze bauer a Areusa q̄ el mucho amava. vā se a
casa de Areusa. q̄da ay la noche parmene. Celestina va para su
casa: llama ala puerta. Elicia le viene a abzir increpādo le su tar
danza.



Parmeno hijo: despues delas passadas razones: no he auido
oportuno tpo pa te dezir ⁊ mostrar el mucho amor q̄ te
tengo: ⁊ assi mismo como de mi boca: todo el mūdo ha oydo fa-
sta agora en ausencia biē de ti: la razō no es menester repetir la:
porq̄ yo te tenia por hijo: alo menos quasi adotino: ⁊ asi que tu
imitaras al natural: ⁊ tu das me el pago en mi p̄sencia parecien-
do te mal quāto digo susurrādo ⁊ murmurādo cōtra mi en pre-
sencia de calisto. bien pensaua yo q̄ despues que cōcediste en mi
buen cōsejo q̄ no auias de tornarte atras. Toda via me parece
q̄ te quedā reliqas vanas: fablādo por antojo: mas q̄ por razon
d̄secbar el prouecho por cōtētar la lēgua. Dye me si no me has
oydo: ⁊ mira q̄ soy vieja: y el buen consejo mora en los viejos. y
delos mācebos es propio el deleyte: bien creo q̄ de tu yerro: so-
la la edad tiene culpa espo ē dios q̄ seras mejor pa mi de aqui
adelāte: ⁊ mudaras el ruyn p̄posito cō la tierna edad: q̄ como
dizē mudā se costūbres cō la mudāza del cabello ⁊ variaciō: di-
go hijo cresciēdo ⁊ viendo cosas nueuas cada dia: porq̄ la mo-
cedad ē solo lo p̄sente se impide ⁊ ocupa a mirar: mas la madura
edad: no d̄xa p̄sente ni pasado ni por venir. si touieras memo-

Ende

Anfang