Ein sehr künstlich gedreheter Helffenbeineren Becher / daran allerhand Kunst-Arbeit zu sehen / so in der Drexler-Kunst pflegt vorzukommen. 64

Ein von Bein künstlich gedrehetes Werck / dritthalb Spannen hoch / in welchem eine Gutschen mit umlauffenden Rädlein / mit 6. Pferden bespannt / zwey Gutscher und 4. Personen / so eine Floch s. h. ziehen kan. 62

Ein Crucifix von Helffenbein. Ingleichem eines von Buxbaum-Holtz / daran das Bildnuß des HErrn Christi / Johannis und Mariä / so gleichfalls durch dergleichen Nadel-öhr gehen. 68

Die Bildnussen Kaysers Carl. V. und Francisci I. Königs in Franckreich von Gold / deren jedes auf besonder rundes Stuck / von dem Electro Theophrasti aufgemacht. 58

Es ist dieses Electrum Theophrasti Paracelsi, von dem vortrefflichen Künstler selbsten / auß allen sieben Metallen in eine durchsichtige braune Form gebracht / und wie aus seinen Schrifften bekandt / vermittels dieses Electri viel schwere und unheilsame Kranckheiten curiren können. Es ist auch dieses Eectrum von einer sonderbaren / von Gold und andern Metallen miscirten Materi eingefaßt / so auch vor etwas sonderbares und rares gehalten wird. 73

Ludovici XIII. Königs in Franckreich Bildnuß von blauen durchsichtigen Stein / Aumausim genannt / gegossen. 53

Ein von weissem Marmor / wohlgemachtes Brust-Bildlein.

Ein künstliches grosses Becken / neben dem Aufguß von Francisco Briotti. 13

Ein

Ende

Anfang

© Stadtbibliothek Ulm, 2020. Signatur: 27 575,2;